



Deutscher Anglistenverband

Vertretungen

Interesse an einer Vertretung im Bereich: Englische Sprachwissenschaft	<input type="checkbox"/>
Kulturwissenschaft	<input checked="" type="checkbox"/>
Literaturwissenschaft	<input checked="" type="checkbox"/>
Fachdidaktik	<input type="checkbox"/>

Name, Vorname: Hoydis, Julia

Titel: Dr. habil.

Stationen der akademischen Ausbildung (jeweils mit Datum):

06/2018	Habilitation (Venia legendi: Englische Literatur- und Kulturwissenschaft), Universität zu Köln
07/2010	Dr. phil. (summa cum laude), Universität zu Köln
09/2006-07/2007	Lektorin, University of Cambridge (Murray Edwards College), UK
02/2006	Magister Artium (Englische Philologie, Theater-, Film-, und Fernsehwissenschaften, Philosophie), Universität zu Köln
09/1997-07/2000	Rambert School/Brunel University, London, UK (Diplom in Ballet and Contemporary Dance/Performing Arts)

Schwerpunkte der Forschung:

Englische Literatur und Kultur (18.-21. Jhr.), besonders der englische Roman
Literatur und Ethik
Literature and Science
Gender Studies
Postcolonial Studies, besonders Anglophone Indian Fiction und Black Speculative Fiction
Posthumanismus
Genre and Adaptationstheorie

Themenbereiche in der Lehre (Auswahl):

Haupt- und Proseminare:

Literatur und Kultur (17. – 21. Jhrd): English Satire, Slavery, Race and the Early Novel, Chance and Probability in English Fiction, Science Plays (*Doctor Faustus* to *Copenhagen*), Classics of 19th-century Fiction, Victorian Literature and Culture, The Industrial Novel, Gothic Fiction, Money Rules: Fiction, Gender, Value(s), Tales of Rape, Modernist Poetry, Spies, Soldiers, Superbombs: Early 20th Century British Fiction, British Catholic Novelists, Introduction to Canadian Literature, South-Asian Travel Writing, Post-imperial British Fiction, The Post 9/11-Novel, Postcolonial Science-Fiction, 21st-Century Dystopia, Narrating Terror and Violence

Medien/Adaptionen: Victorian Fiction and Film, Postcolonial Adaptations, Great Fictions – Rewritten, ‘Girl Meets Boy’: Female Rewritings of Classical Myths, Time and (Neo)Modernist Narrations: Variations of *Mrs Dalloway*, Shocking Classics of British Fiction and Their Film Versions, Robinsonades in Different Media, Transcultural Shakespeare(s)

Theorie: Genre Theory, Unreliable Narration, Posthumanism, Gender Theory, Postcolonial Studies, Literature and Science

Kontaktdaten:

Email: julia.hoydis@uni-koeln.de; jehoydis@hotmail.com

Privatadresse: Schillingsrotter Str. 12, 50996 Köln

Dienstadresse: Englisch Seminar I, Universität zu Köln, Albertus-Magnus Platz, 50923 Köln