



Deutscher
Anglistenverband

Vertretungen

Interesse an einer Vertretung im Bereich:	Kulturwissenschaft	x
	Literaturwissenschaft	x

Name, Vorname: Henke, Jennifer S.

Titel: Dr. phil.



Stationen der akademischen Ausbildung:

- 11/16-09/20 Eigene Postdoc-Stelle (Exzellenzgelder) an der Universität Bremen (100%),
Habitationsprojekt „Monstrous Medicine – Obstetrics in Literature and Culture of
the Long Eighteenth Century“ (laufend)
- 03/18 Visiting Scholar an der Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), Mexiko, in
Kooperation mit Dr. phil. Luz María Hernández Nieto (MEX) sowie *Fiction Meets
Science* (Bremen, Oldenburg, Hamburg, Bielefeld, Guelph/CN, Delmenhorst)
- 04/16-heute
2015 Lehrbeauftragte am Institut *Humanities*, Technische Universität Hamburg-Harburg
Listenplatz W1 Juniorprofessur für Britische Literatur- und Kulturwissenschaft, Insti-
tut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg (keine weitere Reihung bei
Rufannahme der/des Erstplatzierten)
- 11/13-11/16 Postdoc-Stelle (Drittmittel, Volkswagen-Stiftung) mit einem Teilprojekt im Rahmen
von *Fiction Meets Science* an der Universität Bremen (50%)
- 11/12-11/16 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Fachbereich 10, English-Speaking Cultures,
Universität Bremen (50%)
- 01/14 Publikation der Dissertationsschrift *Unsex Me Here – Gender und Raum im zeitgenös-
sischen Shakespeare-Film*, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 364 Seiten
- 02/13 Promotion (Urkunde) „Dr. phil.“, anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
- 04/12-12/12 Einreichung und Verteidigung der Dissertationsschrift „Unsex Me Here – Gender und
Raum im zeitgenössischen Shakespeare-Film“, Gutachter*innen: Prof. Dr. Norbert
Schaffeld (Bremen) und Prof. Dr. Brigitte Glaser (Göttingen)

- 11/08-12/11 Stipendiatin der Doktorand*innengruppe „Textualität des Films“ an der Universität Bremen, Leitung: Prof. Dr. John Bateman (Bremen), Prof. Dr. Markus Kuhn (heute Kiel), Prof. Dr. Heinz-Peter Preußner (heute Bielefeld), Laufzeit: 3 Jahre
- 04/07 „Magistra Artium“, Magisterarbeit: „Die Darstellung der Figur Guinevere in ausgewählten Romanzen des Mittelalters und des ausgehenden 20. Jahrhunderts“
- 10/01-04/07 Studium der Anglistik/Amerikanistik und Germanistik an der Universität Bremen und der Metropolitan University, London, Großbritannien

Schwerpunkte der Forschung:

Shakespeare Studies
 Eighteenth-Century Studies
 Adaptation Studies
 Medical Humanities
 Body Studies
 Film Studies
 Gender Studies
 Cultural History

Schwerpunkte der Lehre:

Britische Literatur & Kultur (Renaissance bis Gegenwart)
 Shakespeare Adaptionen (Film, Comic/Manga)
 Wissenschaft(lerInnen) in Literatur & Film
 (Brief-)Romane des langen 18. Jahrhunderts
 Genre, Gender & Film
 (Female) Gothic, Postcolonialism
 Posthumanismus

Lehrveranstaltungen (Auswahl):

Forschungskolloquium: Anglistische Literaturwissenschaft (6x bis 2020)
(mit Prof. Dr. Norbert Schaffeld)

"What's up, Doc?" – Science and Stereotypes in Literature and Film (10x bis 2020)
(Technische Universität Hamburg-Harburg)

"What, are they Irish?" Irish Contributors the Classical British Canon (SS20)

Imperial Fictions: From Defoe to Edgeworth to Wells (WS19)

"Houston, we have a stereotype!" Analyzing Representations of Science in Fiction (WS18)
(mit Dr. phil. Luz Maria Hernandez Nieto)

Literature, Film, Comics: Humanities for Beginners (WS18) *(mit Dr. phil. Janina Wildfeuer)*

Introduction to English Literatures (2x) (WS17)

Samuel Richardson and the Epistolary Novel (SS17)

Anatomy and Power in Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* (SS16)

Sex and the Body – Reproduction in Eighteenth-Century Fiction (SS16)

Literatures of Addiction (WS15)

Contextualizing the Gothic Novel (SS15)

Contemporary Canadian Writers (SS14)

Graphic Literature (WS13)

Science and Satire (SS13)

Shakespeare in Film and Popular Culture (WS12)

Kontaktdaten:

Email: j.henke@uni-bremen.de

Website: <https://jennifer-henke.jimdo.com/>

Dienstadresse: FB10, Sprach- und Literaturwissenschaften, Bibliothekstr. 1, 28359 Bremen