



**Deutscher
Anglistenverband**

Vertretungen

Interesse an einer Vertretung im Bereich:	Englische Sprachwissenschaft	<input type="checkbox"/>
	Kulturwissenschaft	<input type="checkbox"/>
	Literaturwissenschaft	X
	Fachdidaktik	<input type="checkbox"/>

Name, Vorname: Oppermann, Eva

Titel: Dr.

Stationen der akademischen Ausbildung (jeweils mit Datum):

Qualifikationen:

Dez. 1998: Erstes Staatsexamen Universität Kassel, Note 1,00

Jan. 2005: Promotion, Universität Kassel, Note 1,28 (Magna cum Laude), Titel der Dissertation: *Englischsprachige Kinderbücher: „Kinder-kram“ oder anspruchsvolle Literatur auch für Erwachsene?* (Kassel: kup, 2005).

Juni/Juli 2017: Beurteilung des Zweiten Buches als habilitationsadäquate Leistung durch unabhängige Gutachten von Prof. Dr. Peter Paul Schnierer (Universität Heidelberg) und Prof. Dr. Gerd Rohmann (ehem. Universität Kassel). Titel: *Das Satanssturzmotiv in der Englischen Literatur: Ein historischer Längsschnitt im Kontext von John Miltons Paradise Lost* (Kassel: kup, 2018).

Stellen:

Seit 01.1999 Repetitorin, Trainerin und Beraterin für Examenskandidatinnen und -kandidaten sowie Promovierende (Probepfungen, Korrekturen der Arbeiten/Probeklausuren), freiberuflich

01.04.2004-31.03.2006: Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Doktorandin) an der Universität Kassel im Bereich Anglistik-Literaturwissenschaft (BAT IIa), Lehre im Umfang von 2 SWS, Abnahme von Zwischenprüfungen, Entwurf von Vorschlägen zu modularisierten Studienordnungen.

15.04.2008-30.09.2009: Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc) an der Universität Rostock im Bereich Anglistik-Literaturwissenschaft (13 TV-L), Lehre im Umfang von 4 SWS (Prosem. und Hauptsem.), Prüfungstätigkeit in Zwischen- und Abschlussprüfungen im Lehramt (L1-4) und Magister/Master, Überprüfung der Studienbücher zur Prüfungsanmeldung im Rahmen der Hochschulselbstverwaltung

Schwerpunkte der Forschung:

Kinderliteratur:

- **Englische Kinderliteratur:** Lewis Carroll's *Alice's Adventures*, Edith Nesbit's *Five Children and Their Garden*, Kenneth Grahame's *The Wind in the Willows*, Frances Hodgson Burnett's *The Secret Garden* als anspruchsvolle Lektüre für Erwachsene.
 - *The Secret Garden* als Detektivgeschichte
 - Die Temperamentelehre in *The Wind in the Willows*.
 - Sherman Alexie's *The Lone Ranger and the Seven Indians* als Entwicklungsroman
 - Susan Cooper's *The King of Shadows* und Tad Williams' *Caliban's Hour* als Posttexte zu Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*.

- **Im komparatistischen Kontexten:** Charles Perrault, Georg Dreißig, Hans Dominik

Motivforschung:

- **Das Satanssturzmotiv:**
 - **In der Englischen Literatur:** *Caedmon-Genesis, Mystery Plays*, John Milton: *Paradise Lost*, John Dryden: *The State of Innocence*, William Blake, *The Marriage of Heaven and Hell*, Mary Shelley, *Frankenstein*, C.S. Lewis: *The Perelandra Trilogy*, Salman Rushdie, *The Satanic Verses*, Philip Pullman, *His Dark Materials*.
 - **Im komparatistischen Kontext:** Joost van den Vondel: *Lucifer*, Hans Dominik, *Das Erbe der Uraniden*.
 - **In didaktischen Zusammenhängen:** Cassandra Clare's *The Mortal Instruments* als Posttext von *Paradise Lost*.
- **Raumkonzepte, insb. Heterotopien nach Foucault:**
 - Häuser als Seelenspiegel in George Eliots *Middlemarch*
 - Fantastische heterotope Räume in der Artustradition, mit Schwerpunkt auf Geoffrey of Monmouths *Historia* und *Vita Merlini*, Layamons *Brut*, Malorys *Morte Darthur*, Bradleys *Mists of Avalon*, *The Forest House* und *Lady of Avalon*, sowie in J.K. Rowlings Harry Potter Books und Cassandra Clares *The Mortal Instruments*.
- **Reiseliteratur:** Tobias Smolletts *Travels*, Samuel Johnsons *Journey*, James Boswells *Tour*, Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Paul Theroux, *Great Railway Bazaar*, Christina Dodwells *A Traveller in China*, Charley Boorman und Ewan McGregors *Long Way Round* und *Long Way Down*.
- **Metaphysical Poetry:** John Donne, George Herbert, Abraham Cowley, Andrew Marvell
- **Intertextualität**

Themenbereiche in der Lehre:

„Einführung in die Britische und Amerikanische Literaturwissenschaft“

“Kenneth Grahame: *The Wind in the Willows*” (Prosem.)

“Lewis Carroll's *Alice Books*” (Prosem.)

“Frances Hodgson Burnett: *The Secret Garden*” (Prosem.)
“James Boswell: *The Life of Samuel Johnson*” (Prosem.)
“J. K. Rowling: *Harry Potter and the Philosopher’s Stone*” (Prosem.)
“Richard Adams: *Watership Down*” (Prosem.)
“E. Nesbit: *The Story of the Amulet*” (Prosem.)
”Susan Cooper: *King of Shadows*” (Prosem.)
“William Blake: Selected Poems” (Prosem.)
“Helen Dunmore” (Prosem.)
“Aldous Huxley: *Brave New World* and *Island*” (Prosem.)
”John Milton: *Paradise Lost*” (Prosem u. Hauptsem.)
“Metaphysical Poetry” (Hauptsem.)
“William Shakespeare: The Magic Plays” (Hauptsem.)
“George Eliot: *Middlemarch*” (Prosem.)
“Laurence Sterne: *A Sentimental Journey*” (Prosem.)
“Boswell and Johnson in Scotland” (Pro- und Hauptsem.)
“Sherman Alexie: *The Absolutely True Diary of a Part-Time-Indian*” (Prosem.)
“The Mystery Plays of York and Chester” (Hauptsem.)
“Adaptations: Shakespeare’s *A Midsummer Night’s Dream*, Susan Cooper’s *King of Shadows*,
Tad Williams’ *Caliban’s Hour*” (Hauptsem.)
“Tales of King Arthur” (Pro- und Hauptsem.)
“Marion Zimmer Bradley’s *Avalon*” (Hauptsem.)

Kontaktdaten:

Email: Dr.Eva.Oppermann@web.de

Privatadresse: Dr. Eva Oppermann, Ihringshäuser Straße 10a/30, 34125 Kassel

Dienstadresse: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)