



**Deutscher  
Anglistenverband**

## Vertretungen

<b>Interesse an einer Vertretung im Bereich:</b>	Englische Sprachwissenschaft	<input type="checkbox"/>
	Kulturwissenschaft	<input type="checkbox"/>
	<b>Literaturwissenschaft</b>	<b>X</b>
	Fachdidaktik	<input type="checkbox"/>

**Name, Vorname:** Oppermann, Eva

**Titel:** Dr.

### **Stationen der akademischen Ausbildung (jeweils mit Datum):**

#### **Qualifikationen:**

**Dez. 1998:** Erstes Staatsexamen Universität Kassel, Note 1,00

**Jan. 2005:** Promotion, Universität Kassel, Note 1,28 (Magna cum Laude), Titel der Dissertation: *Englischsprachige Kinderbücher: „Kinder-kram“ oder anspruchsvolle Literatur auch für Erwachsene?* (Kassel: kup, 2005).

**Juni/Juli 2017:** Beurteilung des Zweiten Buches als habilitationsadäquate Leistung durch unabhängige Gutachten von Prof. Dr. Peter Paul Schnierer (Universität Heidelberg) und Prof. Dr. Gerd Rohmann (ehem. Universität Kassel). Titel: *Das Satanssturzmotiv in der Englischen Literatur: Ein historischer Längsschnitt im Kontext von John Miltons Paradise Lost* (Kassel: kup, 2018).

**Stellen:**

**Seit 01.1999** Repetitorin, Trainerin und Beraterin für Examenskandidatinnen und -kandidaten sowie Promovierende (Probepfungen, Korrekturen der Arbeiten/Probeklausuren), freiberuflich

**01.04.2004-31.03.2006:** Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Doktorandin) an der Universität Kassel im Bereich Anglistik-Literaturwissenschaft (BAT IIa), Lehre im Umfang von 2 SWS, Abnahme von Zwischenprüfungen, Entwurf von Vorschlägen zu modularisierten Studienordnungen.

**15.04.2008-30.09.2009:** Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc) an der Universität Rostock im Bereich Anglistik-Literaturwissenschaft (13 TV-L), Lehre im Umfang von 4 SWS (Prosem. und Hauptsem.), Prüfungstätigkeit in Zwischen- und Abschlussprüfungen im Lehramt (L1-4) und Magister/Master, Überprüfung der Studienbücher zur Prüfungsanmeldung im Rahmen der Hochschulselbstverwaltung

**Schwerpunkte der Forschung:**

**Kinderliteratur:**

- **Englische Kinderliteratur:** Lewis Carroll's *Alice's Adventures*, Edith Nesbit's *Five Children and Their Secrets*, Kenneth Grahame's *The Wind in the Willows*, Frances Hodgson Burnett's *The Secret Garden* als anspruchsvolle Lektüre für Erwachsene.
  - *The Secret Garden* als Detektivgeschichte
  - Die Temperamentelehre in *The Wind in the Willows*.
  - Sherman Alexie's *The Lone Ranger Kid* als Entwicklungsroman
  - Susan Cooper's *The King of Shadows* und Tad Williams' *Caliban's Hour* als Posttexte zu Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*.

- **Im komparatistischen Kontexten:** Charles Perrault, Georg Dreißig, Hans Dominik

#### Motivforschung:

- **Das Satanssturzmotiv:**
  - **In der Englischen Literatur:** *Caedmon-Genesis, Mystery Plays*, John Milton: *Paradise Lost*, John Dryden: *The State of Innocence*, William Blake, *The Marriage of Heaven and Hell*, Mary Shelley, *Frankenstein*, C.S. Lewis: *The Perelandra Trilogy*, Salman Rushdie, *The Satanic Verses*, Philip Pullman, *His Dark Materials*.
  - **Im komparatistischen Kontext:** Joost van den Vondel: *Lucifer*, Hans Dominik, *Das Erbe der Uraniden*.
  - **In didaktischen Zusammenhängen:** Cassandra Clare's *The Mortal Instruments* als Posttext von *Paradise Lost*.
- **Raumkonzepte, insb. Heterotopien nach Foucault:**
  - Häuser als Seelenspiegel in George Eliots *Middlemarch*
  - Fantastische heterotope Räume in der Artustradition, mit Schwerpunkt auf Geoffrey of Monmouths *Historia* und *Vita Merlini*, Layamons *Brut*, Malorys *Morte Darthur*, Bradleys *Mists of Avalon*, *The Forest House* und *Lady of Avalon*, sowie in J.K. Rowlings Harry Potter Books und Cassandra Clares *The Mortal Instruments*.
- **Reiseliteratur:** Tobias Smolletts *Travels*, Samuel Johnsons *Journey*, James Boswells *Tour*, Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Paul Theroux, *Great Railway Bazaar*, Christina Dodwells *A Traveller in China*, Charley Boorman und Ewan McGregors *Long Way Round* und *Long Way Down*.
- **Metaphysical Poetry:** John Donne, George Herbert, Abraham Cowley, Andrew Marvell
- **Intertextualität**

#### Themenbereiche in der Lehre:

„Einführung in die Britische und Amerikanische Literaturwissenschaft“

“Kenneth Grahame: *The Wind in the Willows*” (Prosem.)

“Lewis Carroll's *Alice Books*” (Prosem.)

“Frances Hodgson Burnett: *The Secret Garden*” (Prosem.)  
“James Boswell: *The Life of Samuel Johnson*” (Prosem.)  
“J. K. Rowling: *Harry Potter and the Philosopher’s Stone*” (Prosem.)  
“Richard Adams: *Watership Down*” (Prosem.)  
“E. Nesbit: *The Story of the Amulet*” (Prosem.)  
”Susan Cooper: *King of Shadows*” (Prosem.)  
“William Blake: Selected Poems” (Prosem.)  
“Helen Dunmore” (Prosem.)  
”John Milton: *Paradise Lost*” (Prosem u. Hauptsem.)  
“Metaphysical Poetry” (Hauptsem.)  
“William Shakespeare: The Magic Plays” (Hauptsem.)  
“George Eliot: *Middlemarch*” (Prosem.)  
“Laurence Sterne: *A Sentimental Journey*” (Prosem.)  
“Boswell and Johnson in Scotland” (Pro- und Hauptsem.)  
“Sherman Alexie: *The Absolutely True Diary of a Part-Time-Indian*” (Prosem.)  
“The Mystery Plays of York and Chester” (Hauptsem.)  
“Adaptations: Shakespeare’s *A Midsummer Night’s Dream*, Susan Cooper’s *King of Shadows*,  
Tad Williams’ *Caliban’s Hour*” (Hauptsem.)  
“Tales of King Arthur” (Pro- und Hauptsem.)

**Kontaktdaten:**

Email: Dr.Eva.Oppermann@web.de

Privatadresse: Dr. Eva Oppermann, Ihringshäuser Straße 10a/30, 34125 Kassel, Tel. 0163-4634328

Dienstadresse: [Klicken Sie hier, um Text einzugeben.](#)