



## Deutscher Anglistenverband

### Vertretungen

Interesse an einer Vertretung im Bereich:	Englische Sprachwissenschaft	<input type="checkbox"/>
	Kulturwissenschaft	X
	Literaturwissenschaft	X
	Fachdidaktik	<input type="checkbox"/>

**Name, Vorname:** Hartner, Marcus

**Titel:** PD Dr.

### Stationen der akademischen Ausbildung (jeweils mit Datum):

03/2019-10/2020	<b>Vertretungsprofessur (W2)</b> für Englische Literatur und Kultur (Universität Bielefeld)
Januar 2019	<b>Habilitation</b> ( <i>Venia Legendi</i> : Anglistische Literatur- & Kulturwissenschaft) Universität Bielefeld Titel der Habilitationsschrift: "Before Britannia Ruled the Waves": Captivity in the Islamic World in the English Literary and Cultural Imagination, 1581-1688"
seit 04/2018	<b>Akad. Oberrat auf Zeit</b> , Universität Bielefeld
2016-2020	<b>Projektleiter</b> (SFB 1288 <i>Praktiken des Vergleichens</i> ): Teilprojekt B05: "Literarische Vergleichspraxis: Soziale Dynamiken und der Roman in Großbritannien im 18. Jahrhundert"

04/2012-03/2018	<b>Akad. Rat auf Zeit</b> , Universität Bielefeld
2012	<b>Promotionspreis</b> der Westfälisch-Lippischen Universitätsgesellschaft
07/2011	<b>Promotion</b> Titel: <i>Perspektivische Interaktion im Roman: Kognition, Rezeption, Interpretation</i> (de Gruyter, 2012)
02/2006	<b>1. Staatsexamen</b> für Lehramt an Gymnasien (Philosophie) Eberhard-Karls-Universität Tübingen (Erweiterungsprüfung)
05/2005	<b>1. Staatsexamen</b> für Lehramt an Gymnasien (Deutsch/Englisch) Eberhard-Karls-Universität Tübingen
09/2001 bis 06/2002	<b>Auslandsstudium und Lehrtätigkeit (DaF)</b> an der Tufts University in Medford, Massachusetts (USA)

#### Schwerpunkte der Forschung:

- Literatur und (Populär)Kultur der frühen Neuzeit
- England und die Welt des Islam (1500-1800): Kulturkontakt, Empire, und postkoloniale Theorie
- Gegenwartsroman und Erzähltheorie: Multiperspektivität und Figurenkonstruktion
- Interdisziplinäre Ansätze und Methodik (z.B. Kognitive Literaturtheorie; Digital Humanities)
- Migration als literarisches und gesellschaftliches Phänomen in Großbritannien nach 1945
- Literarische Vergleichspraktiken: Soziale Dynamiken und der Roman in Großbritannien im 18. Jahrhundert

#### Themenbereiche in der Lehre (Auswahl):

MA:	Early Modern Drama and (Popular)Culture; Literary & Cultural Theory; Captivity Narratives, Empire & Cultural Contact; Postcolonialism and Intersectionality, Romanticism, History of the Novel, Migration Literature, Cultural Memory
BA:	Introduction to Literary Studies; Introduction to Literary Theory; Shakespeare (Drama & Poetry), Nineteenth Century Fiction, the Victorians, the British Empire in (Post)Colonial Literature, Oscar Wilde; Robinsonades in Literature and Film; Travel Literature, Piracy, Introductions to Poetry (e.g. History of the Sonnet), Ecocriticism

#### Kontaktdaten:

Email: [marcus.hartner@uni-bielefeld.de](mailto:marcus.hartner@uni-bielefeld.de)  
Dienstadresse: Universität Bielefeld, Lili-Fakultät, Universitätsstrasse 25, 33615 Bielefeld.